

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA

Eduardo Mendoza

La verdad
sobre el caso Savolta



BLANCA FERNÁNDEZ BESOY
2º B BACHILLERATO
HISTORIA
03/mayo/2012

1.Índice

1. Índice.....	2
2. Ficha bibliográfica.....	3
3. Datos biográficos y literarios del autor.....	3
4. Cuestiones históricas sacadas de la novela.....	4
a. Época en la que se enmarca la novela:	4
b. Temas de la novela en relación con la sociedad de la época:.....	6
A) La sociedad burguesa.....	6
B) La situación de la mujer en la sociedad.....	7
C) Las clases bajas y la marginación:	7
D) El movimiento obrero.....	8
c. Situación en un mapa de los lugares mencionados en la novela.....	9
d. Descripción de los personajes de la obra:.....	12
5. Conclusión y opinión personal:.....	14
6. Bibliografía:.....	14

2.Ficha bibliográfica

La verdad sobre el caso Savolta, Eduardo Mendoza, primera edición en 1975, Editorial Seix Barral, novena impresión junio 2009.

3.Datos biográficos y literarios del autor

Eduardo Mendoza, es un escritor barcelonés nacido en 1943, perteneciente literariamente al grupo de la novela última y que es muy destacado por su contribución a la recuperación del lenguaje narrativo y por promover las nuevas tendencias, intriga, histórica y neorrealista. Estudió derecho y trabajó como asesor jurídico para un banco. En 1973, abandonó la España franquista y pasó a ejercer de traductor para las Naciones Unidas en Nueva York. Fue tras este cambio cuando Eduardo Mendoza comenzó a perfilar la que sería su primera obra *La verdad sobre el caso Savolta*. Como él confiesa en la nota del autor de esta novela, antes había escrito pequeños relatos, pero no había publicado nada. El 23 de abril de 1975, con ocasión del Día del Libro, vio la luz esta novela, que hay quien la considera la primera novela de transición a la democracia, debido a su tono crítico y que fue aclamada tanto por el público como por la crítica. El éxito de la novela, hace que el autor siga escribiendo y es con *El misterio de la cripta embrujada* (1979), cuando comienza a ser conocido por el tono irónico que le caracteriza. Con el mismo estilo, realizará una publicación por entregas en el periódico el País, *Sin noticias de Gurb*. Entre 1995 y 1999 fue profesor en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Pompeu Fabra y columnista del diario El País. Posteriormente, Eduardo Mendoza ha publicado numerosas novelas, a muchas de las cuales se les ha otorgado premios, como *Una comedia ligera* (1996), que obtuvo en París, el premio al mejor libro extranjero. Así mismo, otras han sido adaptadas al cine como *La ciudad de los prodigios*, dirigida por Mario Camus y *El año del diluvio*, de Javier Chávarri. En 2010 resultó ganador del Planeta, el premio mejor dotado en lengua española, por su novela *Riña de gatos*. En 2011 salió a la venta, el que por ahora es su último libro, *El enredo de la Bolsa y la vida*.

4. Cuestiones históricas sacadas de la novela

a. *Época en la que se enmarca la novela:*

La novela está enmarcada en la Barcelona de comienzos de siglo XX, concretamente, los acontecimientos discurren entre 1917 y 1919. Como jefe del Estado se encuentra Alfonso XIII (que aparece en la novela, pág 312) y como presidente del gobierno se van turnando miembros del partido liberal y conservador, que presentan una cierta inestabilidad desde el asesinato de Cánovas del Castillo en 1897 y la muerte de Mateo Sagasta en 1903, pues no hay sucesores claros en ambos partidos que le den la estabilidad que tenía con sus antiguos dirigentes, produciéndose constantes luchas por el poder. Es un periodo en el que la agitación social se palpa en el ambiente. En el ámbito internacional, Europa se encuentra envuelta en la I Guerra Mundial, en la que España no se involucra directamente ante el miedo de una división interna en el país, pues algunos apoyan a los alemanes (germanófilos), mientras que otros apoyan a la coalición de Inglaterra y Francia (aliadófilos). Ante esta situación, las industrias sacan provecho, vendiendo a los países participantes en la guerra, ya no solo armas, como hace la empresa Savolta en la novela, sino también productos de primera necesidad (página 31). Mientras que los burgueses se enriquecen con estos negocios, los pobres lo son cada vez más, puesto que tienen que trabajar más horas, siguen cobrando lo mismo, y la exportación de los productos básicos hace que éstos se encarezcan, por lo que los estratos bajos de la sociedad, que no se los pueden permitir pasan cada vez más hambre. Ante esta situación, los obreros, principalmente en Barcelona, donde la llama del anarquismo había prendido con más fuerza desde mediados del siglo anterior, comienzan a presionar a los empresarios mediante la huelga (pág 60) intentando conseguir una mejora en las condiciones laborales. Las ideas anarquistas y socialistas, cuyo origen es tratado en la novela, entran en el país durante el Sexenio Democrático (1868-1874). En el extranjero, ya se había creado la AIT (Asociación Internacional de Trabajadores), y de todas las ideologías del proletariado las que mejor arraigaron fueron el socialismo en Madrid, de la mano de Paul Lafargue y el anarquismo tanto en Cataluña, como en el campo andaluz (pág 98-99), donde se crea un grupo terrorista llamado La mano negra. Ambas ideologías, la anarquista y socialista, difieren en que mientras el anarquismo promueve una Huelga General con la que acabar con el Estado, los socialistas participan en la política

del Estado, pues buscan acabar con él desde dentro y crear un Estado socialista que deberá ser disuelto una vez alcanzada la sociedad comunista.

A partir de 1917, llegan informaciones de la revolución rusa (pág 195), que incentiva a acabar con el sistema capitalista. La conflictividad se acentúa en Cataluña, con la creación de los llamados Sindicatos amarillos por parte de los empresarios, que son matones que se encargan de asesinar a los huelguistas y anarquistas (Max, el guardaespaldas de Lepprince en la novela, cumplía este papel). A las protestas del proletariado (se habían reunido tanto anarquistas como socialistas en Marzo de 1917, en Córdoba, para plantear una Huelga General revolucionaria), se le suman otras dos, que finalmente provocarán el colapso del sistema bipartidista impuesto por Cánovas del Castillo desde 1876:

Por un lado la de los militares, cansados de ser culpados por la pérdida de las colonias, las concesiones a los nacionalistas, y lo más importante, la nueva ley de ascensos por mérito de guerra que hizo que jóvenes militares adelantasen en la jerarquía a otros que llevaban esperando ascender muchos años. Es aquí cuando el rey Alfonso XIII, le pide la dimisión a Eduardo Dato que no se muestra abierto a pactar con los militares y pone a García Prieto del Partido liberal, que consigue calmar los ánimos en el ejército.

En segundo lugar, el Nacionalismo Catalán con Francesc Cambó, que intenta aprovecharse de que Dato había suprimido las Cortes, ante el Estado de excepción en que se encontraba el país, para convocar una asamblea de parlamentarios catalanes, en su mayor parte republicanos en julio de 1917, en la que plantea reivindicar la creación del Estatuto catalán. A continuación, convoca las Cortes Generales en Cataluña, lo cual solo podía ser hecho por el rey. La asamblea es disuelta (pág 37) y algunos de los líderes son detenidos.

La Huelga general comienza en agosto de 1917 (pág 403), en Madrid dura un día, en Asturias, es donde más lo hace (un mes), pues los mineros poseen dinamita y están acostumbrados a correr riesgos, y en Cataluña se prolonga durante una semana. Como describe en la novela, el carácter jovial y de libertad que se extiende por los pueblos, choca brutalmente con el aire de violencia vivido en la ciudad donde los comercios son saqueados y no hay ni luz... Muchos de los cabecillas de la huelga son detenidos y condenados a cadena perpetua, aunque al año siguiente se les amnistía. En 1918, al finalizar la II Guerra Mundial, la situación empeora (pág 195), pues al elevado precio de los productos ahora se le suma el paro cada vez mayor desde que finalizó la guerra, y la quiebra de numerosas industrias (como es el caso de la Industria Savolta en la novela). La conflictividad social sigue aumentando, además en Rusia ya se ha establecido un

Estado comunista que sirve de ejemplo a seguir para los revolucionarios españoles. Ante esta situación, el Estado español interviene a favor de las patronales, aplicando la Ley de fugas, que permitía a la Policía y a la Guardia Civil, disparar a un detenido si este intentaba huir, pero muchos anarquistas son asesinados bajo pretexto de haber intentado huir, siendo esto falso, es decir, el Estado comienza a actuar de forma terrorista. El rey, Alfonso XIII, piensa que la mejor forma de acabar con los conflictos sociales es acaparar la atención de la gente con la Conquista de Marruecos en 1920 y cuyo intento finaliza en 1921 con el Desastre de Annual.

b. *Temas de la novela en relación con la sociedad de la época:*

A) La sociedad burguesa.

Los comienzos del siglo XX fueron un periodo turbulento para este sector de la sociedad, donde los grupos industriales y financieros adquirían cada vez más fuerza. Con el comienzo de la I Guerra Mundial (1914-1918), muchos de ellos vieron una oportunidad para enriquecerse, vendiendo armas (como la empresa Savolta) o productos de primera necesidad de los que tenían carencia los países en guerra cuyo poder productivo había quedado muy mermado con la destrucción de la industria y que además necesitaban abastecer a su numeroso ejército, e incluso surgieron de este modo nuevos burgueses (como es el caso de Leppince en la novela). Su ganancia fue obtenida a costa de la explotación de las clases más pobres de la sociedad (los obreros que cada vez trabajaban más seguían cobrando lo mismo y además una terrible inflación acuciaba al país). Se les plantea el problema de las huelgas que paralizan sus industrias y les reportan pérdidas, a lo cual responden con la contratación de matones que acaban con la vida de los huelguistas.

El dinero que trae la guerra en lugar de ser bien repartido e invertido en una mejora industrial es empleado en aumentar la hacienda de los burgueses. Esta falta de planificación, hace que en 1918, cuando la Guerra finaliza, a la fuerte inflación y bajos salarios se le suma el despido de un gran número de trabajadores y quiebra de numerosas empresas. Muchos de los burgueses que se enriquecieron, en menos de cuatro años volvieron a la situación inicial o incluso peor de la que vivían al comienzo de la guerra (como es el caso de María Rosa en la novela, tras la quiebra de la empresa Savolta y la muerte de sus seres queridos).

Esta novela, pone de manifiesto una gran falta de empatía y comprensión por parte de la sociedad adinerada hacia aquellos más pobres, sobre todo en el caso de Lepprince cuya insensibilidad le lleva a organizar varios asesinatos, no solo de miembros de la clase obrera, sino de la propia dirección de su empresa a fin de hacerse con el poder. Por otro lado, los anarquistas con sus atentados violentos tampoco ponen mucho de su parte para la paz social, pues creen que la pésima situación en la que viven solo puede ser solucionada mediante la destrucción del sistema.

B) La situación de la mujer en la sociedad.

La presencia de la mujer en el ámbito laboral comienza a implantarse a finales del siglo XIX en la industria, donde era necesaria una gran mano de obra, concentrándose las mujeres en torno a puestos de empleo de menor prestigio y peor pagados y solo trabajarán aquellas mujeres que no pudiendo ser mantenidas por su marido se ven forzadas a entrar en el ámbito laboral. Poco a poco, las mujeres irán tomando también contacto con los sindicatos para luchar por una igualdad de derechos y una mejora en el ámbito salarial y social (en 1932 el 4% de los afiliados a la UGT eran mujeres).

Como se nos presenta en la novela, a comienzos del siglo XX, el que la mujer trabajase era todavía una excepción. Este es el caso de "la Doloretas", que tras su viudedad trabajaba de forma esporádica y poco remunerada en el buffet de abogados de Cortabanyes. Lo más usual en la época, era que las mujeres se quedasen en casa realizando las tareas domésticas "sus labores", dependiendo siempre económicamente del marido, sobretodo en la sociedad burguesa, como es el ejemplo del personaje de María Rosa, que no ejerce ninguna actividad laboral y que tras la quiebra de su marido y su muerte, pasa a vivir en la miseria. Por lo tanto, el grado de libertad de la mujer en esta época es menor que el del hombre, pues siempre está sometida a un varón como se ve en la novela en el matrimonio de María Rosa y Lepprince, y además no poseían los derechos políticos.

C) Las clases bajas y la marginación:

Ya en el siglo XIX se había transformado el sistema estamental, en el que adoptaban una posición desde el nacimiento y que estaba movido por los privilegios, el sistema de clases, donde lo que mandaba era el dinero.

A comienzos del siglo XX la sociedad era principalmente rural. Poco a poco la industria fue creciendo y paralelamente lo hicieron las ciudades, aunque sin legislación ni plan urbanístico, de forma que se crearon, en los alrededores urbanos, barrios enteros de obreros llegados del campo que vivían en casas hacinadas.

Las clases bajas durante los primeros años del siglo, cuando acontecen los hechos ficticios y reales de la novela, estaban explotadas por una sociedad industrial en auge, además el hecho de que una gran parte fuese analfabeta les hacía ser más manipulables. Por otro lado, incluso aquellos que se hallaban en una clase más o menos media como Javier Miranda, el protagonista, vivían subordinados a la clase pudiente esperando poder ascender a un puesto mejor, haciendo lo que tuviesen que hacer por escalar en los peldaños de la sociedad.

Las desigualdades económicas eran muy notables entre los distintos grupos de la sociedad y finalizada la I Guerra Mundial (1918), muchas de aquellas personas que habían vivido pobremente se quedaron sin trabajo pasando a la mendicidad. La gente, que había abandonado los campos y emigrado a la ciudad en busca de una vida más digna, se encuentra sin hogar y sin recursos (pág. 195). En la novela aparecen varios personajes marginales, como Nemesio Cabra Gómez, pero el que mayor relevancia tiene es María Coral, que trabaja como equilibrista en un cabaret y que representa a la clase marginal dominada por los pudientes, pues termina siendo una prostituta manipulada y dominada por Lepprince.

Durante los comienzos del siglo XX, coincidiendo con la I Guerra Mundial (1914-1918), la opresión a los obreros que debían trabajar más horas con el mismo salario, para obtener la gran cantidad de productos que se podían exportar, junto a la inflación debida a la escasez de productos de primera necesidad que eran vendidos al extranjero, con el contexto internacional de la Revolución rusa en 1917, llevó a la Huelga General ese mismo año.

D) El movimiento obrero

Uno de los temas más tratados en la novela es el del movimiento obrero de comienzos del siglo XX que lleva a la Huelga General de 1917. Como se narra en la novela, las industrias aprovechan la I Guerra Mundial, en la que España no interviene para vender productos a los países implicados. Por lo tanto, tienen que aumentar la producción, y esto lo llevan a cabo aumentando las jornadas de trabajo de los obreros cuyos sueldos no aumentan. Además, la exportación de productos básicos hace que aumente el precio de éstos y que la gente comience a pasar necesidad. En marzo de 1917 se reúnen en Zaragoza los

anarquistas y socialistas, siendo esta la primera vez que colaboran juntos. El motivo de esta reunión es la organización de una Huelga General que queda prevista para febrero del mismo año. En estos acontecimientos tiene una gran importancia la influencia de la Revolución rusa que ya había comenzado. A este suceso hay que unirle las tensiones en el ejército debido a la ley de ascensión por méritos de guerra. Ante el peligro de la coincidencia de una rebelión en el ejército y la Huelga general el rey le pide la dimisión a Eduardo Dato y pone a García Prieto, que está dispuesto a ceder ante los militares. A esto se le añade la asamblea de parlamentarios catalanes para pedir un Estatuto catalán y la convocatoria de las Cortes Generales en Cataluña que son disueltas por el ejército (pág 37). El 13 de agosto, tiene lugar la Huelga general, que en Madrid apenas dura un día, pero que en Cataluña se alarga una semana, y lo que en los pueblos catalanes es un momento festivo y de reivindicación más pacífica en Barcelona se convierte en violencia y la ciudad se sume en el caos durante estos 7 días (pág 403). Por último, en Asturias, la Huelga se prolonga un mes gracias a la actividad de los mineros que poseían la dinamita y pudieron hacer frente durante más tiempo al ejército.

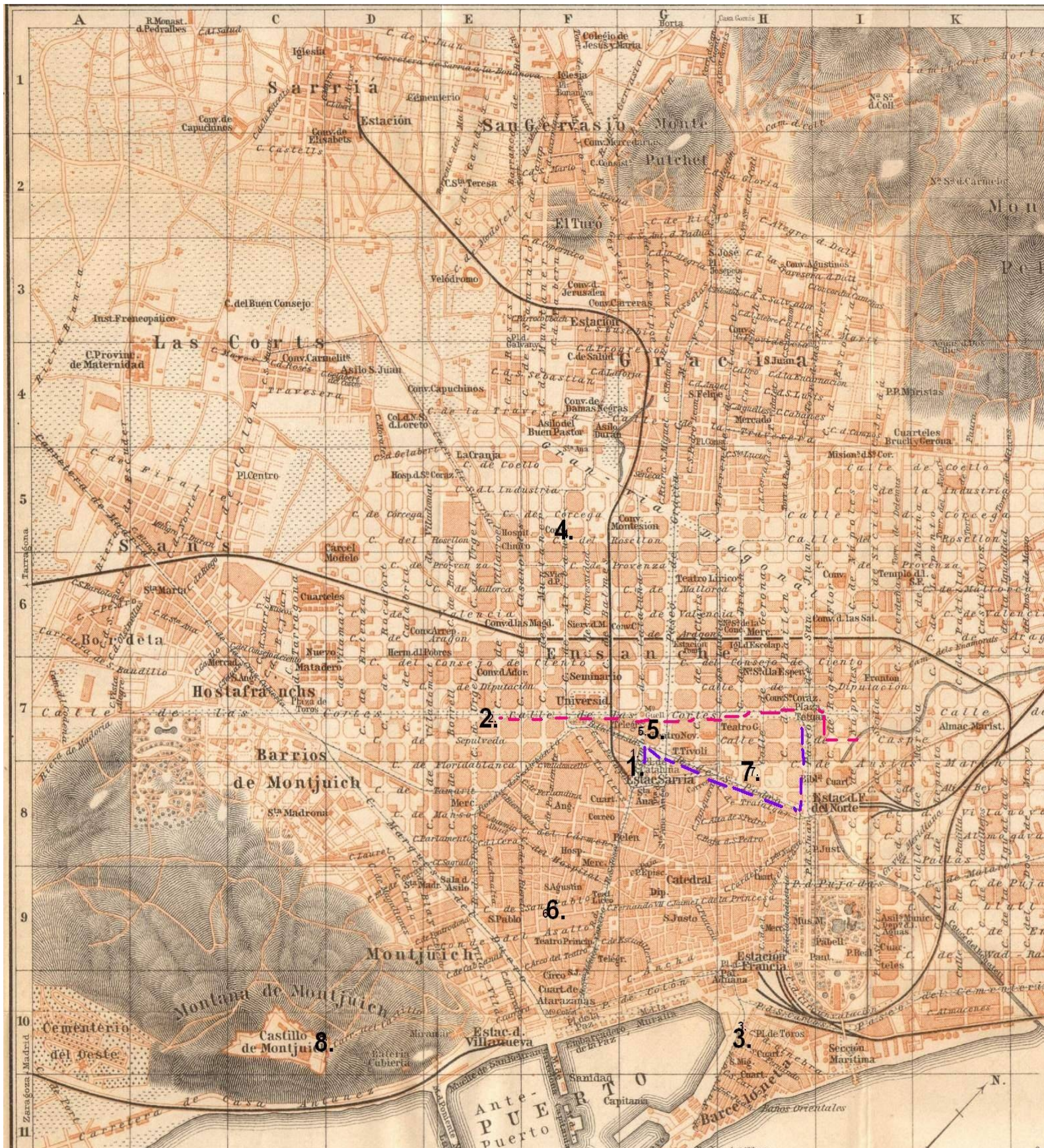
La Huelga general fracasó y además tras la instauración en Rusia de un Estado socialista, el partido socialista se dividirá en España, aquellos que quieren seguir el modelo ruso forman el PCE. Como muestra la novela, el descontento del proletariado era muy generalizado e incluso antes y después de la Huelga General se convocaron otras huelgas a nivel más particular. En Cataluña las patronales crean los Sindicatos amarillos (formados por matones), cuya misión es detener estas Huelgas y rebeliones. El Estado interviene a favor de las patronales y actúa de forma terrorista aplicando la Ley de fugas.

La Huelga general de 1917 es la primera vez que tanto anarquistas como socialistas se ponen de acuerdo para luchar contra el sistema y a partir de aquí colaborarán juntos más a menudo para ejercer más presión en el gobierno.

c. *Situación en un mapa de los lugares mencionados en la novela.*

- 1.pág 28 (Teresa y Miranda; Rambla de Cataluña, Ronda de San Pedro; Puerta del Ángel).
- 2.pág 50 (Calle Gran Vía y de Caspe, paseo con Pajarito del Soto...).
- 3.pág 71 (cabaret María Coral, barrio portuario....).
- 4.pág 101 (calle de Aribau, librería del anarquista, mestre Roca).

- 5.pág 103 (1ª Casa de Lepprince, rambla de Cataluña, nº 2).
- 6.pág 163 (despacho de Cortabanyes; calle de Caspe).
- 7.pág 234 (casa de Pajarito del Soto, calle de la Unión)
- 8. la cárcel de Mont puij



d. Descripción de los personajes de la obra:

Puesto que Eduardo Mendoza hace una descripción detallada de la sociedad barcelonesa de principios del siglo XX, podemos encuadrar a los personajes de la novela en las distintas clases sociales:

- Clase burguesa: dentro de este grupo encontramos principalmente a los directores de la empresa Savolta, es decir, Savolta, Cladedeu, Parells y Lepprince, así como sus respectivas mujeres, teniendo una especial relevancia María Rosa, la mujer de Lepprince. Tanto *Savolta* como *Cladedeu* y *Parells* eran hombres que con un golpe de suerte surgieron de la nada para convertirse en grandes empresarios, gracias al boom de la empresa Savolta con la I Guerra Mundial. En la obra todos se muestran de dureza implacable, pues no dudan en contratar a matones para terminar con las revueltas obreras, sin embargo, el que mayor frialdad presenta es *Lepprince*. Este personaje tiene un origen incierto como se revela al final de la obra, pero es un hombre con don de gentes y maneras refinadas que consigue engañar a los empresarios de la empresa Savolta para ascender a lo más alto. Al principio de la obra se nos muestra un Lepprince humano y que necesita de un amigo, cuya papel lo llevará a cabo nuestro protagonista, Miranda. Pero a medida que el relato avanza, el lector va descubriendo, al igual que lo hace Miranda al final, que Lepprince es un hombre movido por la codicia y sin escrúpulos, que no duda en ordenar el asesinato de Savolta y Parells para quedarse con la empresa, ni en engañar a Miranda haciéndole casarse con María Coral, su amante. Pero al final, se descubre la paradoja de la novela, y es que cuando finalmente Lepprince llega a la cima de la empresa, esta está en quiebra tras haberse terminado la guerra. A Lepprince le acompaña desde la segunda mitad de la novela un supuesto guardaespaldas, *Max*, que finalmente resulta ser un matón a sueldo que lleva acabo los crímenes para Lepprince y que colabora con él en la venta secreta de armas a los alemanes, mientras que la empresa tenía firmado un contrato con los aliados. En el mismo círculo de amistades se mueve *Cortabanyes*, el jefe de Miranda y quien le pone en contacto por primera vez con Lepprince (cuando le acompañó al cabaret para contratar a los forzudos matones para acabar con el intento de huelga en la empresa Savolta). Como conocemos al final con las revelaciones del inspector Vázquez, Cortabanyes, de aspecto mediocre, tiene un oculto poder manipulador pues, fue en un principio el elegido para llevar la empresa y él

mismo contrató a Savolta, pero tras la muerte de su mujer abandonó su puesto retirándose a un modesto despacho de abogados.

· Clase media: en este grupo encuadramos al protagonista, *Javier Miranda* que es un poco ambiguo y contradictorio. En la novela se ve arrastrado por las circunstancias y finalmente se deja tentar por Lepprince ante la perspectiva una vida mejor y de dejar su vida gris y monótona que le lleva a sentir un gran malestar existencial. Su vida está llena de frustraciones y fracasos, como es el caso de su matrimonio con María Coral que resulta ser una tapadera de Lepprince para poder seguir viéndose con ella. A este grupo también pertenecen los compañeros de trabajo de Miranda, es decir, *Serramadriles*, al que en un principio, el propio protagonista tacha de simple al compararlo con Lepprince, pero que luego demuestra ser un verdadero amigo, así como *La Doloretas*, que realiza trabajos esporádicos en la oficina de Cortabanyes y que cuando enferma y relata a Miranda su vida, él ve en ella su posible futuro y trata de evitarlo cambiando su relación con María Coral. Así mismo, a este estrato de la sociedad también pertenecería *el inspector Vázquez*, que es el que finalmente logra esclarecer los hechos entorno a los asesinatos de Savolta y Pajarito de Soto. Aunque en un principio no cae bien a Miranda, al final mostrará su inteligencia al descubrir la verdadera identidad del asesino.

· Clase obrera: aparece explotada y sometida a duras condiciones de trabajo. A este grupo pertenece *Pajarito de Soto*, que aunque es periodista se adentra en la empresa Savolta para investigar las palizas propinadas a obreros de la empresa y las condiciones de trabajo de estos. Este hombre de ideas anarquistas denuncia en sus artículos las injusticias sociales, y en sus investigaciones descubre asuntos turbios relacionados con Lepprince que vendía armas ilegalmente a los alemanes y se quedaba con los beneficios. Él será el gran amigo de Miranda hasta que sea asesinado por encargo de Lepprince, aun así Miranda se siente culpable pues él es el amante de *Teresa*, la mujer de Pajarito. También pertenecen a este grupo social maese Roca y los anarquistas que son condenados injustamente por el asesinato de Savolta.

· Los bajos fondos: dentro de las personas que viven en los bajos fondos de Barcelona encontramos a *Nemesio Cabra Gómez* y *María Coral*. Nemesio Cabra Gómez, tiene gran relevancia en la obra aunque en ningún momento tenga trato con el protagonista de la misma. Él será la clave para que el inspector Vázquez puede resolver el misterio de los asesinatos. El hambre y la miseria mueve a Nemesio a trabajar tanto para los ricos, pues es contratado por Parells para seguir a Pajarito de Soto, como para los anarquistas que le amenazan con

matarle sino les dice quién mató a Pajarito. Los anarquistas son juzgados injustamente y el cargo de conciencia que sufre Nemésio le lleva a la locura y a ser encerrado en un psiquiátrico. *María Coral*, es un personaje de gran importancia, sobre todo en la segunda mitad de la novela. Es una gitanilla de 18 años, producto de la miseria y artista de cabaret. Ella es consciente del poder de su belleza y juega con los hombres. Se muestra tanto perversa como delicada. Se convertirá en la esposa de Miranda, pero se mostrará frívola al tenerle engañado, pues ella sigue viéndose con Lepprinze, mientras él está trabajando. Sin embargo, al final se dará cuenta de que Miranda la quiere de verdad y se irán juntos a Nueva York.

5. Conclusión y opinión personal:

Personalmente, me ha gustado la obra porque mezcla realidad y ficción en la narración, por lo que sirve tanto de entretenimiento como de aprendizaje. Por otro lado, el hecho de que esté desordenada cronológicamente y de que haya distintos hilos narrativos, es confuso en un principio, pero a medida que vas avanzando en la lectura ayuda a engancharte al libro. Así mismo, como la obra mezcla una gran variedad de estilos (desde la novela policiaca hasta la de amor pasando por la novela folletinesca) hace que sea un libro recomendable para todos los tipos de públicos, pues cada uno encontrará en ella algo que le llame la atención y le haga seguir leyendo.

6. Bibliografía:

<http://www.lecturalia.com/>

Mujer, trabajo y sindicalismo en la España de Comienzos del siglo XX.

Rosa M^a Capel

Catedrática Historia

<http://www.historiacontemporanea.ehu.es/>

Condiciones de Vida y Situación Social

de las Clases Bajas (1890-1910)

José Sánchez Jiménez

Universidad Complutense de Madrid

<http://www.ub.edu/>

